



Estimado Educador,

Bienvenido a *Dinosaurios: Rollos y Robótica*

Esta guía incluye un avance de la exhibición, enlaces y sugerencias para actividades.

Estas actividades pueden ser adaptadas a diferentes grados escolares

Las correlaciones con el Programa Oficial de Estudios de California (References to California Content Standards) se incluyen cuando es oportuno,

Si tiene alguna pregunta relacionada con esta guía, por favor comuníquese con el Departamento de Educación del Museo al 619.255.0311, o por correo electrónico con saglietti@sdnhm.org.

Contenido

Panorama general.....	2
Actividades pre-visita.....	2
Durante su visita.....	4
Actividades pos-visita.....	4



¡El arte y la ciencia se encuentran en el cine!

Los animales de la era Mesozoica son grandes estrellas de cine. Esta exhibición examina la coyuntura que existe entre las pruebas científicas y la interpretación artística, y la manera en que esta confluencia atrae a la imaginación popular

Los estudiantes tendrán la oportunidad de:

- Examinar ocho sensacionales celebridades mesozoicas representadas por modelos robóticos científicamente precisos.
- Analizar interpretaciones artísticas de pruebas científicas representadas por una sorprendente colección de carteles.
- Examinar los avances en efectos especiales desde las películas mudas hasta el presente, con un énfasis especial en la fotografía de fotograma a fotograma.

Actividades pre-visita

1. Especialidades de las especies

Sus estudiantes verán estos dinosaurios robóticos que parecen vivos:

Hadrosaurio
Anquilosaurio
Estegosaurio
Triceratops
Tiranosaurio rex
Pteranodonte

Para información adicional sobre estos dinosaurios y sobre cuándo y dónde vivieron, visite las siguientes páginas Web:

http://www.sdnhm.org/exhibits/dinosrr/featured_dinos.html
<http://www.enchantedlearning.com/subjects/dinosaurs/index.html>



Para obtener un panorama más completo de la prehistoria, visite:

<http://www.sdnhm.org/fieldguide/fossils/timeline.html>.

Cada una de estas criaturas muestra un conjunto de adaptaciones especializadas.

- Pase unos momentos discutiendo el concepto de adaptación con sus estudiantes. ¿Cuáles son las características de adaptación obvias en algunos de los animales modernos con los que están familiarizados? Por ejemplo, ¿cómo se adapta el cuerpo de un zorrillo a su medio? ¿Y el de un león? ¿El de un colibrí?
- Haga que sus estudiantes diseñen un animal imaginario para que protagonice una nueva película de aventuras. Los estudiantes deberán escribir un resumen breve de la trama de la película. ¿Cuál es el hábitat natural de este nuevo animal? ¿Qué tan bien se adaptaría si se cambiara a otro hábitat? Es posible que los estudiantes mayores ya estén familiarizados con el hilo de este tipo de relatos por *King Kong*. Los estudiantes más pequeños disfrutarán leer *Cómo capturé un dinosaurio* (*How I Captured a Dinosaur*) y *Albert va a Hollywood* (*Albert Goes to Hollywood*) de Henry Schwartz.

Programa Oficial de Estudios de California (California Content Standards):

Grado 3º Ciencias de la vida 3

Grado 5º Artes visuales—Expresión creativa 2.7

Grado 5º Artes lingüísticas en inglés—Composición 1.1

2. Conociendo a las grandes estrellas de Hollywood

Sus estudiantes verán la obra artística de varios artistas importantes en el campo de la cinematografía y la representación prehistórica. Permita que sus estudiantes hagan una búsqueda en la red de:

Charles R. Knight <http://www.charlesrknight.com/>

Willis O'Brien <http://www2.netdoor.com/~campbab/Obie.html>

William Stout <http://www.williamstout.com/>

El conocimiento previo de las personas que se encuentran detrás de una obra artística es una poderosa herramienta para atraer el interés de los estudiantes. Pídales que escriban una biografía en equipo. Cada estudiante del equipo es

© San Diego Natural History Museum



responsable de escribir un párrafo sobre un artista o su obra y de traer un apoyo visual para ilustrar su párrafo. Los párrafos y los apoyos visuales deben enlazarse y formar una presentación oral cohesiva que dure de 3 a 5 minutos.

Programa Oficial de Estudios de California (California Content Standards):

Grado 2º Artes visuales y escénicas—Perspectiva histórica y cultural 3.1

Grado 3º Artes lingüísticas en inglés —Escuchar y hablar 2.1; Artes visuales y escénicas—Perspectiva histórica y cultural 3.1; Artes visuales y escénicas—Conexiones, relaciones, aplicaciones 5.4

Grado 5º Artes lingüísticas en inglés —Composición 1.2

Grado 5º Artes visuales y escénicas—Perspectiva histórica y cultural 3.4; Artes visuales y escénicas—Conexiones, relaciones, aplicaciones 5.3

3. Reto literario

La novela de Sir Arthur Conan Doyle, *El mundo perdido* (*The Lost World*), puede leerse en línea en inglés en este enlace: http://www.online-literature.com/doyle/lost_world/1/. Esta novela es la base para la película *El mundo perdido* (*The Lost World*), que se presenta en *Dinosaurios: Rollos y Robótica*.

Durante su visita

Aprender a disfrutar la visita a un museo es una habilidad académica importante. Una buena visita encuentra el equilibrio entre el propósito y el disfrute. Antes de la visita es el momento perfecto para preparar a sus estudiantes para cualquier actividad pos-visita que tenga usted planeada. Esto les permite centrarse en lo que tienen que aprender, y recopilar, con la debida consideración, la información e ideas que van a necesitar posteriormente. Los estudiantes deben sentirse libres de hacer preguntas y de reflexionar independientemente.

Esta exhibición ha sido diseñada atendiendo todos los detalles para hacerla interesante y no requiere de un currículo dentro de la galería para proporcionar una experiencia educativa. Sin embargo, si usted desea ver la exhibición antes de venir con sus estudiantes para preparar actividades para la visita al museo, puede hacerlo en cualquier momento previo a su visita programada. Para



mayores detalles, por favor comuníquese con la encargada de registrar a los grupos al 619.255.0210.

Actividades pos-visita

- 1. **Dino-estrellas de fotograma a fotograma.**

Pida a los estudiantes que le expliquen cómo funciona la fotografía de fotograma a fotograma y después haga una de las siguientes actividades para que experimenten este medio tan laborioso.

Guión gráfico

- Dibuja un dino monstruo. Ponle una cola grande.
- Recórtalo para que te sirva de plantilla. Córtales la cola de tal manera que tengas dos plantillas.
- Dibuja un fondo para tu monstruo. (A los maestros: los estudiantes deberán dibujar este fondo para cada panel, así que anímelos a que sea un fondo sencillo e icónico).
- Asegúrate de incluir algo que el monstruo pueda tumbar con su cola.
- Utilizando tus plantillas, traza un dinosaurio completo en el primer panel.
- En el segundo panel reposiciona la plantilla de la cola antes de trazarla. El monstruo está listo para girar la cola.
- Vuelve a dibujar la escena en un tercer y hasta cuarto panel. Cada vez, mueve la cola del monstruo y altera el fondo para ilustrar el daño que causa la cola al moverse.

Libro animado

- Comienza con un bloc de papel pequeño y barato.
- Refuerza la encuadernación con cinta adhesiva para empaque.
- Dibuja un monstruo sencillo en la primera página.
- Calca el monstruo en cada una de las páginas siguientes.
- Cambia ligeramente sólo una cosa en cada uno de los dibujos. Mueve la cola del monstruo o abre y cierra sus mandíbulas
- Colorea el fondo para obtener un resultado visual divertido.



- Voltea las hojas rápidamente para ver una pequeña película.

2. Conviértete en crítico

Escribe la crítica de la exhibición o de una película de dinosaurios.

Programa Oficial de Estudios de California (California Content Standards):

Grado 3º Artes visuales—Contexto histórico y cultural 3.1

Grado 5º Artes visuales—Contexto histórico y cultural 3.4

Grado 6º Artes visuales—Contexto histórico y cultural 3.2; Artes lingüísticas en inglés —Estrategias de composición 1.1

3. Conviértete en Paleontólogo

Haga que sus estudiantes escriban un ensayo de persuasión que apoye o refute la autenticidad de un famoso dinosaurio del cine. Considere la viabilidad de algunas de las más fantásticas libertades artísticas de Hollywood. Por ejemplo, ¿podría realmente un *T.rex* atropellar a un Jeep?

Con los estudiantes menores, inicie una discusión acerca de los dinosaurios que salen en la televisión y en el cine— ¿qué tan “reales” son? Compare y contraste dinosaurios de caricaturas con las interpretaciones científicas. Por ejemplo, ¿podría haber sobrevivido este dinosaurio? ¿Qué comería? ¿Cómo se defendería?

Programa Oficial de Estudios de California (California Content Standards):

Preescolar y Grado 1º - 3º Artes lingüísticas en inglés —Estrategias para hablar y escuchar

Grado 6º Ciencias de la vida—Ecología. Artes lingüísticas en inglés —Aplicaciones de composición 2.5

Grado 7º Historia de la Tierra y de la vida 4e. Estructura y funciones de los sistemas vivos 5



4. Presta atención

- Mira, sin sonido, el video clip de una secuencia de acción en una película de dinosaurios.
- Después escucha el sonido sin mirar la acción en la pantalla.
- Encuentra una segunda escena e invierte los pasos: primero escucha y después mira sin el sonido.
- Mira las escenas otra vez con una pista de sonido distinta, como música de polka o canciones de cuna.
- Discute el papel que juega el sonido en nuestra reacción hacia las películas.

Programa Oficial de Estudios de California (California Content Standards):

Grado 2º Artes visuales y escénicas. Música—Contexto histórico y cultural 3.1

Grado 4º Artes visuales y escénicas. Música —Valor estético 4.2; Artes visuales y escénicas. Música —Conexiones, relaciones, aplicaciones 5.0

Grado 6º Artes visuales y escénicas. Música — Valor estético 4.0

Grados 7º –8º Artes visuales y escénicas. Música — Conexiones, relaciones, aplicaciones 5.2